



WOOD DESIGNER an NT Designs company

Software & Tools for Wood Workers : <http://wooddesigner.org>

L'Artisan du 21ème Siècle

Travail du Bois et les Technologies modernes

Par Ness Tillson



Escalier en mélèze et frêne noircis:
Design original par Ness Tillson



L'Artisan du 21^{ème} Siècle

Table des Matières

- Qui suis-je? Une brève histoire du bois et des ordinateurs : 3
- L'Age de Pierre des Ordinateurs: 5
- Apprendre les subtilités de l'informatique: 6
- Changer de métier: 7
- Les métiers du bois et la technologies dans les années 90: 8
- La problématique "high tech" pour les petites entreprises : 8
- Un monde en mutation: 10
- Quels objectifs pour l'entreprise artisanale de demain?: 11
- Nouveaux horizons pour le 21^{ème} siècle : 13
- Quelques conseils pour choisir un logiciel pour le travail du bois.: 16
- Des choses à faire et à ne pas faire: 17
- Comparatif des logiciels: 20
- Conclusion: 26



L'Artisan du 21ème Siècle

Qui suis-je? Une brève histoire du bois et des ordinateurs

Je m'appelle Ness Tillson, j'ai été élevé en Angleterre et je suis artisan menuisier-ébéniste depuis 1979.

Aujourd'hui, je suis installé avec ma femme qui est artiste et restauratrice de meubles anciens, à Gières près de Grenoble dans les Alpes françaises.

Je fabrique essentiellement des escaliers, mais on fait également de la conception et restauration de meubles.

J'ai commencé ma première entreprise avec des amis dans le début des années 1980.

Nous étions tous des passionnés du travail du bois et on cherchait simplement à gagner notre vie en faisant ce que nous aimions, concevoir et fabriquer de beaux ouvrages en bois.

Très naïfs et dans l'élan de la jeunesse, nous nous sommes lancés dans la création d'un atelier de menuiserie professionnelle, sans connaître les dures réalités du monde de l'entreprise, avec le seul objectif de vivre de notre passion.

En ce temps, nous étions face à des problèmes de la majorité de petites entreprises



artisanales débutantes, sans argent pour investir, un outillage minimum et de la concurrence acharnée des entreprises établies et surtout face aux prix dérisoires des menuiseries industrielles .

Ce buffet Henri II en noyer est un des nombreux travaux que j'ai fabriqué au début des années 80. Fabriqué en noyer massif pour un client qui, équipé déjà de meubles Henri II, cherchait un meuble tv pour cacher la télévision. La conception de ce meuble était faite à la main. Le travail de mise au point du design m'a demandé de nombreux dessins et un système de DAO m'aurait fait gagner des jours de travail.

Design original par Ness Tillson



L'Artisan du 21ème Siècle

Heureusement dans les années 80, il y avait peu de chômage et beaucoup de travail. Malgré le fait que nous avons du mal à vendre notre travail au juste prix et se faire payer toutes nos heures, on arrivait quand même à faire tourner notre atelier.

Cet escalier est aussi dessiné à la main. Ses limons débillardés sont parmi les premiers à être fabriqués avec ma technique de couches collées. Les mains courantes sont dessinées à la main avec la technique des tangents:

Pour plus d'informations sur la technique de couches collées vous pouvez lire ces articles:

<http://www.stairdesigner.org/construire-un-limon-cremaillere-debillarde>

Voici un lien vers un article sur la technique des tangents :

<http://stairdesignsoftware.net/how-to-use-stairdesigner-and-progecad-for-tangent-handrailing>





L'Artisan du 21ème Siècle

L'Age de Pierre des Ordinateurs

Dans les années 80, on commençait tout juste à voir apparaître des ordinateurs dans les entreprises. Surtout utilisés pour le travail de bureautique et de gestion, il existait quand même quelques programmes de dessin basique.

Quand j'ai vu fonctionner ce nouvel outil, j'ai été tout de suite frappé par son potentiel pour notre travail.



Ordinateur de l'âge de pierre dessiné par IBM et MicroSoft

J'ai tout de suite vu que ces outils avaient la possibilité de réduire considérablement le temps nécessaire pour dessiner, concevoir et planifier la fabrication de nos meubles et escaliers.

Plein d'enthousiasme et d'espoir, j'ai puisé dans mes maigres économies pour acheter un ordinateur et un petit programme de DAO (AutoCad était bien trop cher pour moi à l'époque).

Je me suis attelé à la tâche afin de comprendre et de maîtriser ces bêtes ésothériques qu'étaient les ordinateurs et programmes DAO de l'époque.

Cependant, je ne me rendais pas compte du chemin à parcourir avant d'arriver à la solution de mes rêves.

N'ayant pas du tout de connaissances informatiques (je ne savais même pas ce qu'était un fichier) , j'ai lutté pendant des semaines pour comprendre MSDOS, les systèmes des fichiers, les programmes divers et la CAO, un vrai cauchemar !

Heureusement, je suis têtu et obsessionnel et j'ai finis par saisir au moins les bases pour dessiner mes premiers plans avec un ordinateur.

Je me suis rapidement rendu compte que le dessin par ordinateur, bien qu'il apportait l'avantage de pouvoir modifier les plans facilement, me demandait beaucoup plus de temps qu'un dessin manuel !



L'Artisan du 21^{ème} Siècle

Mes collègues, plus conventionnels, me regardaient d'une façon amusée pendant qu'ils sortaient leurs projets plus rapidement et faisaient plus d'argent en travaillant à la main.

Apprendre les subtilités de l'informatique

Toujours convaincu que les systèmes DAO devaient nous apporter des avantages importants dans notre travail (je suis très obstiné), je me suis mis à chercher comment les améliorer et les faire travailler pour nous. Jusqu'à là, j'avais plutôt l'impression que c'était moi qui travaillais pour eux !



Cet escalier est un des premiers que j'ai construit avec des plans DAO. Dans une maison moderne sur 6 niveaux, la forme de la cage en angles rendait le travail de conception complexe. L'outil DAO était très appréciable pour définir avec précision tous les détails de ce projet.

Après avoir lutté pendant un certain temps, je me suis rendu compte que le système DAO que j'utilisais avait un langage de macro-commands qui permettait d'enchaîner des commandes automatiquement. Comme j'utilisais souvent les mêmes séquences de commandes, j'ai entre vu un moyen de mieux adapter le programme DAO à mon travail.

Je me suis mis à écrire des mini-programmes de macro-commands pour accélérer le travail de dessin de l'atelier et le temps de dessin de nos plans a été divisé par 2.

Dans mon atelier, notre équipe travaillait avec mes plans DAO.

Certain de nos clients architectes et bureaux d'études équipés des systèmes DAO, voyant la facilité avec laquelle je sortais les plans, m'ont demandé de programmer des macro-commands pour leur propre travail.

La demande était telle, qu'en 1990, je faisais une double journée de travail, une journée dans l'atelier et une sur mon ordinateur.



L'Artisan du 21ème Siècle

Changer de métier

En 1990, j'ai décidé de laisser mon atelier à mes associés et je me suis concentré sur mon activité informatique. Avec d'autres amis, j'ai créé une société de développement informatique spécialisée dans la mise au point des applications CAO orientées métier.

De 1990 à 2000, je me suis trouvé à la tête d'une petite société avec une équipe de 3 développeurs et 4 autres personnes. Nous étions loin des métiers du travail du bois mais nous avons développé des projets innovants et intéressants, entre autres, nous avons mis au point un système de relevé de bâtiment par laser et de nombreuses autres applications.

Pendant tout ce temps, je restais en contact avec mes anciens collègues dans la menuiserie, nous avons même équipé et formé nombre d'entre eux dans l'utilisation des logiciels DAO pour leur travail.

Je restais à l'affût de programmes spécifiques pour le travail du bois qui pouvaient rendre service aux petites entreprises mais je ne trouvais rien de bien intéressant.

Toutes les applications existantes étant beaucoup trop chères, trop complexes à mettre en œuvre et peu performantes pour une utilisation dans une petite entreprise.



Ce fauteuil est en noyer est d'inspiration Louis XII à double torsades.

Dessiné avec un logiciel DAO, il est fabriqué entièrement à la main.

Design original par Ness Tillson





L'Artisan du 21^{ème} Siècle

Les métiers du bois et la technologie dans les années 90

Dans les années 90, j'étais immergé dans le monde de la CAO. Notre société était un développeur / revendeur AutoDesk .

La CAO et les machines à commandes numériques commençaient à apparaître dans toutes les entreprises et activités qui demandaient l'utilisation d'un dessin technique et/ou la fabrication d'un produit.

Malgré cela, les entreprises des métiers du bois restaient très peu équipées en système DAO ou CAO.

Il est vrai qu'à l'époque le monde donnant naissance à de nouvelles technologies était un vrai "far West"

Il y avait de nombreux programmes mal faits, peu performants, vendus très cher tandis que quelques géants comme AutoDesk dominaient la scène et imposaient leurs lois.

En 2000 des événements personnels m'ont obligé de fermer ma société informatique et reprendre mon activité d'artisan menuisier.

La problématique "high tech" pour les petites entreprises

Réintégrant un petit atelier chez moi, j'ai redémarré une petite activité de fabrication et de restauration de meubles et d'escaliers.

Avec mon expérience informatique, j'ai aussi travaillé pour d'autres entreprises comme consultant pour les aider à choisir et mettre en place leurs systèmes de CAO et machines à commandes numériques.

C'est ce travail de consultant qui m'a fait prendre pleinement conscience des difficultés des petites entreprises du bois face aux nouvelles technologies émergentes.

Au début des années 2000 tout le monde savait vaguement qu'il fallait tôt ou tard s'équiper des systèmes CAO et commandes numériques mais pour ceux qui essayaient de franchir le pas, le chemin pour y arriver était un vrai cauchemar.

L'investissement n'était pas simplement coûteux mais semé d'embûches de toutes sortes, quels logiciels choisir, quelle machine pour quelle fabrication, surtout qu'il faut en principe plusieurs logiciels pour dessiner, usiner et piloter les machines.

En tant qu'artisan menuisier, j'ai été sollicité par de nombreux vendeurs de logiciels et machines mais la majorité étaient très chers, complexes et peu performants pour mon activité.



L'Artisan du 21^{ème} Siècle



L'escalier ici est dessiné avec StairDesigner et ProgeCad, vous pouvez lire un article sur sa fabrication ici:

<http://www.stairdesigner.org/escalier-limons-courbes>

Design original par Ness Tillson

C'est à ce moment lors d'un salon bois, que je suis tombé sur les logiciels Boole & Partners.

Ils étaient faciles d'utilisation, et me semblaient bien programmés à un prix raisonnable.

J'ai téléchargé les versions de démonstration et j'ai été heureusement surpris, avec mes années d'expériences dans le développement de logiciels, je savais comment juger les dessous des logiciels. Ces logiciels m'ont impressionnés par la qualité de leur

programmation et par leur efficacité.

Le nombre de fonctions disponibles ne permettait pas de couvrir tous les cas mais avec une interface DXF extrêmement propre et efficace, il était facile d'utiliser un logiciel DAO pour compléter mes projets complexes.

J'ai utilisé les versions de démonstration pendant quelques années pour générer des modèles 3d à présenter à mes clients puis j'ai acheté les versions pleines.

Ces logiciels m'ont tellement fait gagner de temps avec moins de tracas que j'ai monté un site internet pour présenter mon expérience et les proposer à d'autres.

Voici le lien si vous voulez visiter ce site :

<http://stairdesigner.org>

Etant donné le vaste choix de logiciels et solutions, leur constante évolution et les besoins très variés des entreprises, le logiciel parfait n'existe pas.

On ne peut que trouver la meilleure solution aujourd'hui pour une entreprise donnée.



L'Artisan du 21ème Siècle

Les logiciels Boole & Partners ne sont pas la panacée pour toutes les situations mais pour une entreprise qui doit assurer la conception et la fabrication de projets sur mesures, ce sont certainement parmi les logiciels les plus performants et au meilleur rapport qualité prix sur le marché actuellement.

Un monde en mutation

Les technologies dans notre monde moderne évoluent très rapidement et de nouvelles solutions logiciels et machines apparaissent sur le marché tous les jours.

Choisir une solution adaptée à son entreprise dans ce flux d'informations techniques et de sollicitations commerciales en constant changement peut devenir quelque chose de titanesque pour une petite entreprise artisanale.

Dans le choix d'une solution, chaque logiciel et machine a ses propres avantages et désavantages, qui sont souvent difficiles à cerner pour un chef d'entreprise non initié sans utiliser longuement le logiciel en situation réelle.

Pourtant, j'estime que la technologie des logiciels et machines à commandes numériques pour les métiers du bois arrive aujourd'hui à une sorte de maturité technologique. Les prix des solutions sont devenus abordables pour une petite entreprise et la facilité d'utilisation des logiciels rend leur utilisation possible dans le cadre d'une petite structure sans ingénieur informaticien désigné.

En plus de cela, la lente intégration des nouvelles technologies dans la vie quotidienne de ces derniers 10 ans a beaucoup changé les mentalités et rend plus facile l'acceptation de ces technologies comme outils de travail indispensables.

Aujourd'hui, il existe des imprimantes 3D qui peuvent construire un objet en plastique à partir d'un fichier informatique. Encore réservé au prototypage des productions industrielles il y a quelques années, des versions destinées au grand public commencent à voir le jour. Ces outils démocratisent la production d'objets et mettent l'accent sur la créativité et la conception.

Je pense que beaucoup de métiers artisanaux vont être contraints de suivre la même évolution.

Avec les pressions économiques et culturelles d'aujourd'hui, il est probable que la scène est en place pour une mutation importante dans les façons de travailler des petites entreprises du bois.

Aujourd'hui, les technologies modernes ont la possibilité d'être les outils qui peuvent propulser l'entreprise artisanale dans le monde de demain. Un monde où l'accent ne sera plus mis sur le prix et la capacité de production d'une entreprise artisanale, mais sur sa créativité et sur la valeur et qualité de vie qu'elle apporte à ses clients et son entourage.



L'Artisan du 21^{ème} Siècle

Quels objectifs pour l'entreprise artisanale de demain ?

J'ai toujours considéré la technologie comme un outil parmi d'autres qui doit faciliter le travail et le rendre plus satisfaisant.

Aujourd'hui, vu l'évolution de l'ensemble des technologies, je vais plus loin et considère que ces technologies ont le pouvoir de libérer l'entreprise artisanale des contraintes de production et remettre l'accent sur la spécificité de l'artisan, sa créativité.



Ce meuble est un ensemble d'éléments modulaires qui peuvent être empilés pour former des ensembles divers selon les besoins du moment. Chaque module est fabriqué en panneaux assemblés de merisier, érable ondé avec moulures en ébène.

Les nombreux modules ont nécessité l'usinage de plus de 800 pièces. La conception, fait avec AutoCad, et la fabrication sur les machines traditionnelles ont demandé plus de 3 mois de travail.

Si j'avais utilisé Polyboard avec une machine à commande numérique, j'aurais gagné des semaines de travail.

Design original par Ness Tillson

Je crois qu'en ce début du vingt et unième siècle, nous sommes au seuil d'une révolution technique et culturelle qui changera complètement, pas simplement le fonctionnement mais aussi la place de la petite entreprise artisanale.



L'Artisan du 21^{ème} Siècle



Petit bureau d'enfant en merisier et érable ondé. Conception avec Polyboard et ProgeCad, fabrication manuelle.

Design original par Ness Tillson

Pour survivre, les petites entreprises seront contraintes de se centrer sur leur spécificité, quelque chose que les autres entreprises ne peuvent pas offrir.

La créativité et leur capacité de créer des objets hautement personnalisés de très bonne qualité.

Le jour où la petite entreprise doit essayer de concurrencer une entreprise industrielle produisant le même objet pour tous, tire vers sa fin.

Il y aura toujours des personnes qui cherchent le produit au meilleur prix mais il existe un marché émergent pour des produits de qualité et hautement personnalisés que seule une entreprise artisanale peut offrir.

Ceci sera plus qu'une mode mais le début d'une ère qui marquera la fin de l'ère des produits industriels où les gens ont de plus en plus le sentiment d'être eux même des produits industriels.

Ce sera peut-être le début d'une autre façon de faire plus créative afin de regarder et de vivre les objets qui font notre quotidien. Un retour aux sources de l'artisanat mais assisté par la technologie.

Au Etats-Unis, on voit apparaître des sites comme

<http://www.custommade.com/>

Qui mettent en relation des artisans et les clients qui prônent une nouvelle façon de voir la création artisanale comme une collaboration entre l'artisan et son client dans un élan de création mutuelle pour réaliser un projet commun.

Il est à noter que ce n'est pas toujours des personnes différentes sur des marchés différents. Une même personne peut souhaiter acheter une cuisine chez IKEA mais réserver un budget pour un meuble ou un escalier sur mesure personnalisé.

L'engagement du client dans cette perspective n'est plus simplement d'obtenir un objet mais est un véritable moyen d'expression de ses aspirations et de son propre élan de créativité



L'Artisan du 21^{ème} Siècle

artistique. L'artisan, sa compétence artistique et technique deviennent un moyen d'expression pour le client.

Dans cette nouvelle relation émergente, les outils des technologies modernes permettront non seulement de concrétiser plus rapidement et facilement et donc d'améliorer le prix de l'œuvre, mais aussi de développer une interactivité et une réactivité pour et avec le client, ce qui n'a encore jamais existé.

Ceci est une opportunité pour l'artisan et l'entreprise artisanale, une occasion de capitaliser sur la puissance de leur créativité et savoir faire plutôt que sur leur capacité de produire plus et moins cher.

Nouveaux horizons pour le 21^{ème} siècle

Aujourd'hui en 2013, la technologie de conception et fabrication destinée aux artisans dans les métiers du bois arrive à maturité.

Les prix de logiciels et machines sont à des niveaux qui permettent même à des très petites entreprises d'envisager d'investir dans des configurations plus performantes pour leur métier.

Les interfaces d'utilisation sont devenues assez simples pour permettre une utilisation par des non spécialistes de l'informatique.

La culture informatique devenue une habitude dans de nombreux domaines du quotidien a déjà habitué des entreprises à voir des solutions de logiciels et machines à commandes numériques comme une étape possible et incontournable.

La scène est mise pour un saut évolutionnaire dans la pratique quotidienne des petites et moyennes entreprises artisanale. Un saut aussi, sinon plus important que la révolution industrielle qui a permis de mettre petit à petit des machine outils dans les ateliers des menuisiers et ébénistes du 19^{ème} siècle

Mon expérience et mes collaborations avec des artisans ces dernières années, m'ont amené à la conclusion que l'artisan et la petite entreprise peuvent être un des fondements d'une société plus humaine. La petite entreprise a la capacité de promouvoir et d'enrichir les relations humaines et le tissu social que des structures plus importantes perdent rapidement au fur et à mesure de leur croissance et de leur complexification.

De ce point de vue, l'artisan et la petite entreprise peuvent avoir un rôle très central dans la création d'une société plus juste pour le 21^{ème} siècle.

La vie d'un artisan créateur ou d'un petit entrepreneur devrait être une expérience enrichissante, tant au point de vue humain qu'intellectuel et artistique et non comme souvent une lutte continuelle de survie économique.

Beaucoup de petites entreprises artisanales n'ont pas encore pris conscience des changements profonds en train d'émerger dans nos sociétés modernes.



L'Artisan du 21^{ème} Siècle

Submergées par la lutte quotidienne pour surnager dans une société moderne de plus en plus complexe, sur un fond de crise économique, de mondialisation et de prix en chute libre.

Tandis que pour survivre dans le monde de demain en tant qu'artisan et petite entreprise artisanale, il sera nécessaire de changer complètement d'optique.

La bonne nouvelle est que comme pour tout saut évolutionnaire, ceux qui peuvent négocier le tournant se trouveront face à de nouveaux horizons, une immense opportunité et un nouveau monde de possibilités créatives insoupçonnées s'ouvriront devant eux.

Un monde qui aura le potentiel d'améliorer la vie de leur entreprise, de leur clientèle et par réaction en chaîne, leur vie personnelle et toutes personnes et groupes en relation avec eux.

Une plus grande créativité, satisfaction et rentabilité dorment au cœur de toute entreprise artisanale, en attendant l'environnement propice à son éclosion.

Une approche systématique qui intègre les nouvelles technologies avec les savoirs faire traditionnels pour mettre en valeur la créativité des artisans et les petites entreprises sera toujours une façon de créer des entreprises plus performantes, plus satisfaisantes, et finalement plus rentables.

Une petite entreprise et encore plus une entreprise artisanale, ne peut pas exister uniquement pour créer un maximum de profit.

Pour qu'une entreprise puisse exister durablement, survivre et s'épanouir harmonieusement dans le monde d'aujourd'hui, le profit doit être le résultat d'une réelle contribution à la société et cela doit surtout se voir dans les relations avec les personnes, les communautés les plus proches et leurs clients.



L'Artisan du 21ème Siècle



Ensemble de meubles d'église avec croix et Christ sculpté fabriqué dans les années 80.

Ces pièces sont en chutes de mélèze, noyer, merisier, hêtre, frêne, orme et chêne.

Tous ces meubles ont été dessinés et fabriqués à la main. Pas du tout rentable financièrement mais très bien payé en satisfaction créative et spirituelle.

Design original par Ness Tillson

Maintenant que la fin du monde 2012 est passée, puissions nous travailler ensemble pour construire un avenir plus créatif et plus humain.



L'Artisan du 21^{ème} Siècle

Quelques conseils pour choisir un logiciel pour le travail du bois.

Le choix d'un logiciel pour une petite entreprise est une décision qui ne doit pas être prise à la légère.

Vous n'allez pas simplement investir une somme d'argent importante mais vous allez aussi vous engager à passer un nombre d'heures et d'efforts conséquents pour l'installer, l'apprendre et éventuellement l'adapter en réorganisant votre travail autour de ce nouvel outil.

Aujourd'hui, il y a de nombreux logiciels sur le marché et il est facile de se noyer dans l'étude comparative de chaque logiciel et ses nombreuses fonctionnalités.

Pour rendre la tâche encore plus ardue, les vrais mérites et défauts d'un logiciel ne se découvrent que pendant une utilisation prolongée dans une situation réelle (Sauf bien sûr pour les logiciels bas de gamme que vous pouvez éliminer tout de suite).

Même s'il est possible de comparer les différentes fonctionnalités, sachez que la façon dont il faut s'y prendre pour utiliser une fonctionnalité a autant d'importance que sa puissance apparente. Pas la peine d'acheter un puissant logiciel qui est trop compliqué à mettre en œuvre. Il vaut souvent mieux se satisfaire d'un logiciel moins complet mais plus souple et facile à utiliser.

N'oubliez pas que vous allez utiliser votre logiciel pendant des années à venir et que vous allez, soit vous féliciter d'avoir fait ce choix, soit maudire le jour de votre achat pendant longtemps.

Si vous êtes une petite entreprise qui produit des travaux variés, il sera difficile voire impossible de trouver un logiciel qui fait tout ce que vous souhaitez comme vous le souhaitez. Il est probable que vous allez être obligé de faire des compromis et peut-être adapter vos façons de travailler aux fonctionnalités du logiciel.

Pour bien mettre en perspective les enjeux pendant le processus de recherche d'un logiciel, il est important de garder en tête ce que vous recherchez.

Voici quelques questions qui peuvent vous aider à éclaircir vos priorités d'achat :

- Qu'est que vous fabriquez et pour quelle clientèle?
Cette question permet de bien situer le type de travail que vous faites et à qui vous le vendez. Vous n'avez pas besoin du même logiciel si vous fabriquez des caissons de cuisines standard ou des meubles sur mesures adaptés à des endroits différents chaque fois.
- Que voulez vous offrir et à qui, dans un avenir proche?
Cette question permet de cerner les possibilités d'évolution de votre entreprise dans un avenir proche, toujours important à garder en tête quand on investit dans un logiciel que vous allez utiliser dans les années à venir.



L'Artisan du 21^{ème} Siècle

- Quelles sont les tâches que vous aimeriez informatiser et qui occupent environ 80% du temps de votre entreprise? Cette liste donne la liste des priorités que le logiciel doit pouvoir faire soit complètement, soit partiellement.
- Quelles sont les tâches que vous aimeriez informatiser et qui occupent environ 15% du temps de votre entreprise? Cette liste donne les fonctionnalités souhaitables du logiciel. Important mais moins prioritaire que la liste précédente.
- Quelles sont les tâches que vous aimeriez informatiser qui restent et n'occupent que 5% du temps de mon entreprise? Cette liste donne les fonctionnalités intéressantes à avoir mais de peu d'importance pour aujourd'hui.

Choisir le bon logiciel demande du temps, ne vous précipitez pas, regardez les vidéos de démonstration et posez des questions aux vendeurs.

Exigez une version démonstration pour que vous puissiez l'essayer chez vous. Vous n'aurez sans doute pas le temps d'en approfondir l'utilisation mais en essayant de monter quelques projets, vous allez sentir si le logiciel est bien construit et fiable.

Des choses à faire et à ne pas faire

- Prenez du temps pour essayer la version de démonstration.
Une version de démonstration couplée avec un questionnaire intelligent est sûrement la façon la plus sûre pour savoir si un logiciel est adapté à vous et votre entreprise. Ceci demande plus de temps et d'efforts que de regarder une démonstration par un vendeur mais le risque d'être déçu par votre investissement sera énormément diminué.
Il faut savoir qu'un bon vendeur peut faire une démonstration convaincante d'un logiciel de piètre qualité, c'est son métier . L'utilisation de ses capacités de persuasion dépendra de son éthique et non des qualités du produit qu'il vend.
Pour bien utiliser la version démo comme outil d'évaluation, il est nécessaire de comprendre le cheminement mental qui se met en place quand vous commencez à l'utiliser.
1- Une fois installée, vous allez passer des moments inconfortables avant de vous habituez à l'environnement du travail. Ceci peut durer quelques minutes ou quelques heures selon vos connaissances informatiques et la complexité du logiciel. Sachez que ceci est normal, il faut être persévérant et essayer de comprendre les grands principes d'utilisation sans entrer dans les détails .
2- Une fois que vous avez réussi à vous familiariser avec les principes de base,



L'Artisan du 21^{ème} Siècle

vous allez pouvoir apprécier (ou pas) la qualité générale du logiciel et son interface. Vous pouvez décider s'il peut vous convenir.

3- En continuant vos essais, vous allez bloquer sur les fonctions plus complexes et vous sentir frustré avec l'impression que le logiciel est trop complexe, trop alambiqué etc.. Ceci ne dépend pas forcément de la qualité du logiciel, mais peut, au contraire montrer qu'il s'agit bien d'un logiciel professionnel. Tout logiciel professionnel est complexe, c'est bien ce qui lui permet de s'adapter à de nombreux environnements de travail. A ce stade, il est important de poser des questions aux vendeurs ou concepteurs du logiciel, pour savoir : si le logiciel peut ou non faire ce que vous souhaitez et comment il faut s'y prendre pour y arriver.

4- Si les personnes concernées peuvent vous répondre correctement vous allez savoir avec certitude si le logiciel peut vous convenir. Vous allez connaître ses points forts et ses faiblesses (de votre point de vue et non du point de vue du vendeur). Vous allez pouvoir sentir le potentiel du logiciel pour votre utilisation et votre entreprise. Vous allez aussi avoir une très bonne idée de l'intégrité de l'entreprise qui vend le logiciel.

- Ne mettez pas trop d'importance sur les références proposées par un vendeur. Un vendeur vous donnera toujours les références flatteuses de son produit mais chaque entreprise et chaque personne est différente. Une grosse entreprise prestigieuse qui a un bureau d'étude dédié peut être très contente d'un logiciel qui ne sera pas de tout adapté à une petite entreprise où les plans sont faits par le chef d'entreprise.
N'oubliez pas que vous êtes unique et il faut que votre logiciel soit bien adapté à vos besoins et à votre entreprise.
- Les vendeurs de logiciel ont souvent rodé une démonstration type qui ne correspond pas forcément à vos méthodes de travail. N'hésitez pas à poser les questions qui sortent du cadre de sa démonstration. Par exemple, une fois un projet terminé, demandez de changer la hauteur de la plinthe sur un meuble ou de changer une méthode de fabrication, un détail d'assemblage. N'oubliez pas de bien vérifier que les listes de débit et les fichiers de CN sont mis à jour dynamiquement.
- N'attendez pas qu'un vendeur puisse répondre à toutes vos questions sur le champ mais posez les quand même. Malgré le fait qu'il soit normal d'attendre qu'un vendeur réponde à la majorité des questions, certaines peuvent demander un temps de recherche. Ceci est normal pour un programme professionnel car le nombre de possibilités étant très important, il est souvent difficile de tout connaître de tête. Il est normal aussi d'exiger



L'Artisan du 21^{ème} Siècle

après avoir laissé un temps de réflexion, une réponse claire, si il le fait ou ne le fait pas et dans quelles circonstances.

- N'oubliez pas de demander si il existe des frais cachés, le support et les services de mise en route sont-ils payants, faut-il acheter d'autres logiciels pour piloter une machine à commande numérique, faut-il payer pour le faire fonctionner sur d'autres ordinateurs, qu'est ce qui se passe en cas de panne d'ordinateur, si vous perdez la clef de protection, etc.
- Avoir bien en tête et éventuellement par écrit vos besoins et vos attentes pour aujourd'hui et pour le futur proche. N'oubliez pas que vous allez investir de l'argent mais aussi beaucoup de temps pour des années à venir.
- Assurez vous que le logiciel fonctionne sur la configuration matérielle que vous possédez. Demandez explicitement s'il y aura des modifications à apporter à vos ordinateurs, imprimantes, machines CN, etc.
- Ne cédez pas à des pressions pour acheter rapidement. Pour une entreprise, acheter un logiciel est un peu comme un mariage, vous allez passer des années ensemble et le divorce sera difficile et pénible.
- Il est impossible qu'un logiciel puisse faire tous les travaux que vous lui demandez, mais assurez vous qu'il puisse faire la majorité des travaux quotidiens de votre entreprise.
Ne demandez pas que le logiciel puisse dessiner le projet le plus complexe que vous ayez jamais fait mais demandez lui de faire le projet le plus compliqué que vous fabriquez habituellement.
- Tous les logiciels ont des limites et pour ne pas être déçu, il faut en être conscient. Demandez aux vendeurs de spécifier les limites de leurs logiciels. Quelles sont les choses que le logiciel ne fait pas ou mal, quels sont ses points faibles. Si le vendeur est honnête, ce sera à vous de décider si ces limites sont acceptables ou non pour vous.



L'Artisan du 21^{ème} Siècle

Comparatif des logiciels

La table suivante est une tentative honnête mais subjective pour essayer de comparer les points forts et les faiblesses de StairDesigner et Polyboard, face aux logiciels similaires que j'ai vu fonctionner sur le marché d'aujourd'hui.

Notez que ceci est très subjectif car je n'ai jamais utilisé d'autres logiciels dans un environnement de travail réel.

La table suivante utilise les évaluations suivantes.

Evaluation	Sens
A+	Nettement mieux que d'autres logiciels que j'ai vu fonctionner
A	Un peu mieux que d'autres logiciels que j'ai vu fonctionner
B	À peu près la même chose que d'autres logiciels
C	Un peu moins bien que d'autres logiciels
D	Beaucoup moins bien que d'autres logiciels

Caractéristiques	Descriptif	Eval.
Quelle est l'importance du prix?	<p>Le prix est évidemment un élément important pour l'achat.</p> <p>Malheureusement pour un logiciel professionnel le prix d'achat n'est pas une indication de la valeur réelle de l'investissement que vous allez déboursier.</p> <p>Qu'un logiciel soit très cher ou peu cher, mal adapté à vos besoins il peut s'avérer très coûteux en temps d'apprentissage et temps perdu à l'utilisation.</p> <p>Nos logiciels sont parmi les logiciels professionnels les moins chers du marché avec un ratio performance prix imbattable mais s'ils</p>	A+



L'Artisan du 21ième Siècle

	<p>ne sont pas adaptés à votre utilisation, je vous conseillerais d'investir dans une solution plus adaptée même si elle est plus chère.</p> <p>Le temps que vous allez gagner avec une solution bien adaptée compensera largement les quelques milliers d'euros dépensés au départ.</p> <p>Avec Boole & Partners, nous souhaitons offrir des solutions logiciels performants pour des prix raisonnables et abordables pour le plus grand nombre.</p> <p>L'important est que les logiciels marchent pour vous dans votre environnement réel de travail et pas simplement dans une démonstration de vente!</p>	
Comment travailler sur plusieurs machines ?	<p>Polyboard et StairDesigner sont programmés pour travailler sur un ordinateur.</p> <p>Si vous souhaitez travailler sur plusieurs ordinateurs, il est possible d'acheter d'autres licences à des prix réduits.</p> <p>Une autre solution est simplement d'installer la version gratuite de démonstration sur vos postes de travail secondaires et de transférer le fichier Polyboard ou StairDesigner sur le poste principal pour créer les fichiers de fabrication.</p> <p>De cette façon, vous pouvez installer autant de postes de travail que vous voulez sans coût supplémentaire!</p>	A+
En cas de panne d'ordinateur combien coûte une version de remplacement ?	<p>Si votre ordinateur tombe en panne ou est volé, il suffit de nous communiquer une pièce justificative et on vous remplace le logiciel sans autres frais.</p>	A+
Quelle est l'importance de la gestion des devis, factures, et stocks ?	<p>Polyboard calcul les prix des matériaux, la quincaillerie et accessoires mais n'intègre pas les frais généraux, frais de gestion, TVA devis, factures etc.</p> <p>StairDesigner est orienté conception et calcul d'escalier et ne donne que des coûts approximatifs des matériaux.</p>	B D



L'Artisan du 21^{ème} Siècle

Quelle est l'importance pour vous de pouvoir créer des meubles avec angles et pentes?	<p>Polyboard est très puissant pour créer des meubles de formes et angles divers. Sa façon de créer des géométries complexes tout en mettant à jour les détails d'assemblage est unique sur le marché d'aujourd'hui et je ne connais pas d'autres logiciels qui permettent ces types de constructions.</p> <p>Ces fonctions sont sans précédent si vous devez construire des meubles sous toitures et de formes variées pour l'aménagement des stands etc.</p>	A+
Quelle est l'importance de construire des caissons avec une façade à cadre massif?	<p>Les versions actuelles de Polyboard ne permettent pas de créer facilement un cadre de façade massif sur un caisson.</p> <p>Si vous utilisez souvent ce type de construction je ne vous conseille pas d'utiliser Polyboard.</p>	D
Quelle est l'importance de créer des meubles galbés et des escaliers courbes ?	<p>Polyboard permet de donner une forme courbe sur tous les panneaux mais ne permet pas de créer un panneau galbé.</p> <p>Pour faire un meuble avec un devant galbé, il faut éditer les fichiers DXF dans un logiciel de CAO pour construire des parties galbées.</p> <p>StairDesigner permet de construire facilement des escaliers courbes et débillardés.</p> <p>Par contre, l'export DXF se limite au plan, élévation et développements des pièces et il est nécessaire d'éditer les fichiers DXF dans un logiciel DAO pour avoir les calibres rallongés pour la fabrication</p>	B B
Quelle importance mettez vous sur la facilité d'utilisation?	<p>Quelque soient les discours des vendeurs, un logiciel professionnel qui permet un travail complexe comme créer un meuble ou escalier demande un certain temps pour l'apprendre et le maîtriser dans les détails.</p> <p>Pour un logiciel de meuble, la facilité d'utilisation peut être divisée en 2 parties : la conception et la construction.</p> <p>Pour moi Polyboard est unique dans sa facilité d'utilisation pour concevoir un meuble. Il suffit de quelques heures d'apprentissage pour</p>	A+



L'Artisan du 21^{ème} Siècle

	<p>commencer à dessiner et aménager des meubles.</p> <p>Par contre, quand il s'agit de paramétrer tous les détails de la fabrication, le foisonnement des fonctions très puissantes rend l'apprentissage plus complexe</p> <p>StairDesigner est très facile à utiliser. Pour les escaliers courants, de nombreuses personnes, même des amateurs l'ont utilisé sans problème pour concevoir leurs escaliers.</p> <p>Par contre quand l'escalier devient plus complexe, il est nécessaire d'éditer les fichiers DXF de StairDesigner dans un logiciel DAO. Ce qui rend les manipulations plus complexes</p> <p>Quelque soit le logiciel que vous achetez, faites attention à bien comprendre qu'il va falloir un temps d'apprentissage plus ou moins long pour le maîtriser.</p>	A A+ B
Quelle est l'importance des présentations 3D et les images de synthèse?	<p>Polyboard et StairDesigner permettent de créer rapidement des modèles 3D avec textures et lumières. Ces images 3D permettent de présenter un meuble ou un projet aux clients mais ils ne créent pas des images photo réalistes avec des multiples points de lumière et des ombres portées.</p> <p>Pour créer une image photo réaliste, il faut importer les fichiers DXF 3D générés par Polyboard et StairDesigner dans un logiciel de CAO ou d'imagerie. Bien que cela soit facile à faire, ceci crée une étape de travail supplémentaire.</p> <p>Il existe d'autres logiciels de meuble qui créent directement les images photo réalistes et si vous avez absolument besoin de ces images, vous trouverez peut-être que ceux-ci seront mieux adaptés à votre travail.</p>	C



L'Artisan du 21^{ème} Siècle

<p>Quelle est l'importance du support technique?</p>	<p>Nous sommes conscients qu'un support rapide et efficace est essentiel pour bien démarrer dans l'utilisation d'un logiciel. Il n'y a rien de plus frustrant que de se trouver bloqué dans son travail simplement parce qu'on ne trouve pas une commande.</p> <p>Nous sommes une petite équipe et si vous nous appelez, vous parlerez soit avec moi, soit avec un de nos développeurs. Nous essayons de répondre le plus rapidement possible.</p> <p>Vous pouvez poser vos questions par téléphone, email ou en laissant un message sur un de mes sites.</p> <p>Il existe aussi un site de support dédié aux questions posées où je posterai toutes les réponses sous forme d'articles au fur et à mesure qu'elles arrivent.</p> <p>Il y aura bientôt aussi un forum où vous pourrez poser vos questions et vos réponses.</p>	<p>A</p>
<p>Quelle est l'importance d'un mode catalogue ?</p>	<p>Polyboard 5 permet de travailler en mode catalogue. Dans ce mode, il suffit de faire une liste des meubles déjà définis en donnant leurs dimensions pour créer tous les documents de fabrication.</p>	<p>B</p>
<p>Quelle est l'importance des dessins de détails d'assemblage dans un plan d'escalier?</p>	<p>StairDesigner est très efficace pour calculer un escalier et en déduire les plans.</p> <p>Par contre, il ne dessine pas tous les détails d'assemblage comme les tenons et mortaises, les boulons et tourillons. Ces éléments doivent être dessinés dans un logiciel DAO ou si l'escalier est tracé manuellement, directement sur le bois lors du traçage des pièces.</p> <p>Si vous faites un ou même deux escaliers par semaine cela ne pose pas de problème majeur mais si vous en faites 3 ou 4 par jour, il devient important que ces détails soient traités automatiquement par le logiciel.</p>	<p>C</p>



L'Artisan du 21^{ème} Siècle

Conclusion

J'ai personnellement choisi de distribuer les logiciels Boole & Partner à cause de leur qualité exceptionnelle et le rapport qualité prix imbattable. Ceci m'a été prouvé tout au long de ces dernières années où j'ai utilisé ces logiciels quotidiennement dans mon travail.

Ceci ne veut pas forcément dire que ces logiciels sont les meilleurs pour vous et votre entreprise. Comme je l'ai déjà dit, chaque entreprise et chaque personne est unique, avec ses façons de travailler spécifiques. Les meilleures solutions pour vous ne sont pas forcément les mêmes que pour les autres.

A vous de juger par vous-même ce qui semble être le mieux adapté pour vous aujourd'hui.

Si vous avez des questions ou si vous avez besoin de plus de conseils personnalisés, n'hésitez pas à me contacter pour en parler.

Vous pouvez me contacter par email à : ness.tillson@wooddesigner.org

Vous pouvez également me laisser des messages sur un de mes sites:

<http://wooddesigner.org>

<http://stairdesigner.org>

<http://cabinetdesigner.net/polyboard>

J'espère que ce document vous a été intéressant et utile.

Je vous souhaite une très bonne année 2013.

Et un bon 21^{ème} siècle.

Gieres : 3 January 2013